

Задание 1. Тема - 2. Анализ стихотворения.

Ю. Н. Михайлик - писатель рубежа XX - XXI веков.

Его стихотворение «Позже, словно космос, пуста» - аллюзия на произведение «На смерть Жукова».

Это творение, в свою очередь, отсылает к оду Р. Р. Державина «Викинг». Его автором является

представитель русской поэзии XIX - XX столетий - И. А. Бродский. Ю. Н. Михайлик в стихотворении ^{описывает} ~~развивает~~ ~~продолжает~~

мысль о многосторонности развития литературы.

В первой строке лирический герой сравнивает поэзию с космосом, говоря, что «в ней всегда существуют такие места, // где не было ни души».

Поэтическое «я» автора отсылает: там «не сжигали нищии проходя». Так он отсылает к стихотворению

И. А. Бродского «На смерть Жукова». Поэт пишет

«ПРАХОДЕ», акая слово созвучием харону,

обозначающему сапоги. Лирический герой Ю. Н.

Михайлика, создавая аллюзию, имеет в виду,

что в литературе ~~все~~ всегда будут

нераскрытые направления и темы, «где даже

Пушкин не вралет». В развитии поэзии

нет границ, каждый автор может свободно

создавать творение. В современном мире

произведения не подвергаются жесткой

✓ проверка на цензуру, которая существовала в XIX - XX столетиях. Многие произведения, запрещенные в то время, сейчас являются

р уникальной классикой. В их числе - роман Н.В. Чернышевского "Что делать?", разрешение на печать которого автор долго добивался.

р Поэтическое "я" Ю.Н. Сухайника выражает свободу слова, творчеству нет ограничений.

Во второй строке лирический герой отмечает: "Этих широт, этих изгибов // никто не каемил мечой". Поэтическое "я" Ю.Н. Сухайника утверждает, что в творчестве нет ограничений, внимание уделяется каждому произведению, автор которого может "хоть леб на свой престол". Все писатели вносят вклад в историю и развитие литературы. Пример этому являются представители Золотого и Серебряного веков, их творения которых никогда не устареют, потому что посвящены бытию человека.

В последней строке лирический герой обращается к поэту и просит: "Не бойся, не бойся", призывая писать не испытывая страх. В завершении лирики он возвращается к сравнению творчества с кошельком. Поэт - "февд", который может разговаривать только с её подругами, ко

«таких собеседников нет», а если есть - об этом сообщает «булленный метеорит», только «если дождит до земли». Ирический герой пытается достичь от творца мнений о его свободе. Воздавать уникальные произведения или нет - его выбор, но поэтическое «я» Ю.Н. Михайлика просит не боятся и идти по привычному пути: «Хочешь - возделывай свой огород, // хочешь - паши изгой».

Таким образом, стихотворение Ю.Н. Михайлика посвящено теме поэзии, ее многогранности и ^{возможности} реализации в ней. Автор создал аллюзию на творение ~~прошлых~~ прошлых веков, которое стало частью истории и культуры не пропадет из нее. Б. Пастернак в свое стихотворение «Быть значительным некрасиво...» писал: «Цель творчества - самоотдача». Эту мысль развивает ирический герой Ю.Н. Михайлика, отмечая, что предмет подготовлен каждому.

$K_1 - 20$ $K_2 - 15$ $K_3 - 7$ $K_4 - 7$ $K_5 - 3$

52

Задание 2.

Антон Павлович Чехов - знаменитый писатель не только ~~рубежа~~ рубежа XIX - XX ~~веков~~ веков, но и всей русской литературы. Прозаик известен среди детей и взрослых: его сатирические

рассказы начинают читать с юного возраста, а спектакли по произведениям ставятся во многих театрах мира. В одном из них планируется ~~премьера~~ ^{спектакль} ~~постановки~~ ^{основанного} творчество А.П. Чехова - "Человек в футляре".
Эту новость необходимо проанализировать среди представителей разных целевых аудиторий.

Главный герой произведения и постановки - учитель русского языка Беликов. Его образ таков: все вещи хранит в футлярах, сам герой закрывается от общества и реальности, создавая место, где ему ~~было~~ комфортно.

Для произведения постановки будет ^{создан} конкурс детских рисунков "Человек в футляре". Участие смогут принять ученики начальных классов. Главная задача - изобразить ~~и~~ "Человека в футляре". При написании картины следует учитывать особенности главного героя рассказа А.П. Чехова, а также использовать воображение и предумать, каким он мог ^{бы} стать без привычно ему человеческого порока. После ^еподготовки листов победители и призеры получат билеты на премьеру ~~постановки~~ спектакля.

Для учащихся средней и старшей школы

неверно
определен
целев.
ауд.

Будет ~~создан~~ ^{создан} конкурс сочинений по теме «Человек в футнере». Задача участников - порассуждать о человеческом пороке Беликова и аргументировать мнение о наличии или отсутствии порока, подобных ему, в современном мире. При написании можно использовать текст рассказа А.П. Чехова, а также другие произведения русской литературы. Победители и призеры конкурса получат билеты на премьеру ~~этой~~ спектакля и возможность пообщаться с актером, исполняющим роль Беликова.

Для взрослых ~~создан~~ ^{создан} будет создана интерактивная интерактивная игра по произведению, или же и vice versa. Участники смогут «погрузиться» в мир Беликова и пройти испытание ^{на} «футнерности». Представив себя в образе героя, человек должен прожить его день. Сначала прийти в школу и увидеть рисунок, на котором изображены он и Варенька Коваленко, затем - отправиться увидеть перед возмужавшей и ее братом и узнать об их прощании на вокзале, узнав, как начал отчитывать коллегу, который «выборосил» его на лестницу на виду у ребят. Закончив прохождение квеста, каждый сможет

выбор о том, присужду ли ему почетный
погоняк мажорного герба.

Завершающим мероприятием перед
премьерой спектакля станет выставка эскизов
рисунков, участвующих в конкурсе. Ее
смонтируют пожелания моды любого возраста:
и дети, и юношество, и пенсионеры.

Таким образом, прохождение новости
о премьере спектакля «Человек в футуре»

Р Будет нацелено на все целевые аудитории,
что повлечет за собой увеличение количества
зрителей в театре.

$K_1 - 4$ $K_2 - 5$ $K_3 - 4$ $K_4 - 8$ 24