

- ① Название данного рассказа «Вошшебный френарь» даёт ощущение того, что данное произведение имеет элементы фантастики, ~~но это не так~~. Но это не так. Я думаю, что автор дал произведению такое название для того, чтобы показать соотношение фантазии и реальности, ведь рассказчик, повествуя об историях из своей жизни, часто начинает фантазировать. Например, читая книгу на даче, он начинает представлять «будто остался в этой прохладной комнате навеки, живу в ней, как в капсуле, а за окном перемены, перевороты, землетрясения», вращение ручки патерфона в парке казалось ему «простой и одновременно неочевидной причиной льющихся звуков, своего рода универсальной отсылкой к прекрасному», видя перед собой передового всадника пожарного обоза, он ~~пр~~ сравнивал его с ангелом Апокалипсиса. Помимо этого, он не раз упоминает о том, как мечтал стать брандмейстером. Он рассуждает не только о своей мечте, но и о мечте профессора, задавая ~~мечтам~~ ~~или~~ ~~то~~ о чём тот мог мечтать в детстве. ~~Главный~~ ~~то~~ Можно сделать вывод, что рассказчик, который является главным героем произведения, очень мечтателен и часто обращается к фантазии — в этом заключено некое двойное произведение — соотношение мира реального и мира фантазий. Второстепенными персонажами произведения являются профессор, который был другом отца рассказчика,

меди, играющие на патефоне, дирижёр, симфонический оркестр и пожарный. Каждый второстепенный персонаж введен рассказчиком на размышления и фантазии при встрече с ним. О встрече с этими людьми рассказчик рассказывает в разных частях произведения. Всё в рассказе три части, особенность их названий в том, что они указывают на пространственную организацию, которая в каждой части разная. События первой части «Дача» происходят на даче профессора, события второй части «Парк» происходят в Понизаевском парке, события третьей части «Невский» — на Невском проспекте. Говоря о временной организации текста, можно сказать, что события происходят в детстве рассказчика, а упоминание «Свода законов Российской империи», переворот и перевороты помогает сделать вывод, что события происходят в России девятнадцатого века.

Поскольку рассказчик рассказывает о своих ^{сей} ^{об} ~~детских~~ ~~мечтах~~ ^{мечтах}: «если бы не мечта стать брандмейстером, то хотел бы я быть, конечно же, дирижёром», «я очень хотел стать брандмейстером», можно сказать, что лейтмотивами данного рассказа являются детские мечты и несбывшиеся мечты. В строчке «Она, покаянно, не была упомянута, но сейчас, спустя годы, я об этом не жалею» отражена авторская позиция: автор считает, что, несмотря на то, что многие детские

мечты не сбываются, ребёнку важно мечтать, ведь это
 даёт ему много положительных эмоций и развивает его
 фантазию. Большую роль в данном тексте играют
пейзажные описания пейзажей и комнат: «прекрасная дере-
 вянного дома», «уютная затхлость», «ароматы
 старых книг» — речь идёт о чём-то старом и при-
 ятном, «середина июня», «на воде — подки, на траве —
 клетчатые пиджачки, скатерти с бахромой, самовары»,
 «отсылка к прекрасному», «что-то шопенгауэровское» —
 речь идёт о чём-то прекрасном и праздничном, «ска-
 чок трубят», «все бросаются враспылку», «мишутся
 коньки» — речь о чём-то серьёзном и возбуждающем.
 Значит, пейзажи настраивают читателя на определённый лад, который помогает понять
 чувства главного героя в тех обстоятельствах. Читая
 Когда я читаю это произведение, у меня возникает
 ассоциация с трилогией М.Н.Томасова «Детство. Юность.
 Отражение», главным героем и рассказчиком ко-
 торой является Никошенька Уртеньев, рассказывающий
 о своём взрослении. В первой части трилогии Нико-
 нька точно так же рассказывает о своих детских
 мечтах, фантазиях и переживаниях. Значит,
 между этими двумя произведениями можно про-
 вести литературную параллель. 30-10-10-10-3

2) Андрей Штольц из романа Гончарова «Обломов».

Недавно я езжу в Париж по работе, моей компа-
нии нужно было отправить товар прямо туда. Первые
несколько дней моего путешествия я провёл ^{проводил время} ~~скуп-~~
~~ичаюсь~~ и, а затем ~~отдохнул~~ ^{отдохнул} один. Один, но скучно
мне не было! Я вообще скуки никогда не испытываю.
За несколько дней я посетил несколько выставок
французских художников, своими глазами уви-
дел Эйфелеву башню, посетил французские пе-
карни, а также провёл очень много времени в книж-
ных магазинах и библиотеках. Тут всё так интерес-
но! Я узнал и историю построения Эйфелевой башни,
и про предшественников французских худож-
ников ^{на} ~~при~~ написании картин, и несколько рецептов
знаменитых французских круассанов (правда,
мне так и не открылся секрет их пышности). И де-
ла компании решил, и много нового узнал — я счи-
таю, что это было замечательное путешествие! И возвра-
щаясь домой я не с менее замечательными сувени-
рами! ~~Себе я купил~~ ~~орра~~ ~~Реньи~~ ~~трагич~~ ~~я с усом~~,
потому подарил мои не только приятные, но и практи-
чные! Себе я купил книгу второй том „Отверженных“
Виктора Гюго. Вот уж не ожидал увидеть в Пари-
же эту книгу с хорошим переводом на русский язык!
Другу Ченья я беру орра для верховой езды и не-
сколько ~~из~~ произведений Гюго. Друг этот, Ченья

Обишов, не любитель ни верховой езды, ни про-
заических текстов. Но как же можно жить без это-
го? Нет, я этого не допущу, нужно срочно занять
его ездой и чтением! Искренне надеюсь, что краси-
P вые новые подарки хоть немого смотивируют его
к этим видам деятельности. Конечно я не забуду
про Ольгу Чибинскую и её тётю! Им я везу
французские кружева, все сборники произведений
+ Артюра Рембо и новые ноты, чтобы Ольга сыгра-
ла нам по ним. Это поездка подарит много
эмоций и много новых знаний — именно поэто-
му я путешествую!

10 - 5 - 4 - 10 = 295