

1) В рассказе система персонажей очень интересна. Кроме того, что автор пишет реплики главных персонажей, свои слова ещё и имеют второстепенные персонажи, как женщина, которая сделала замечание Трей и Кате, и другая пассажирка. Вставляя в текст второстепенных (эпизодических) персонажей, Тасба делает рассказ намного интересней, она помогает нам лучше представить тот самый автобус, в котором едут суровые, порой скучные и злые взрослые.

Так же автор использует приёмы раскрытия образов героев-подростков. Например: «Девочка как девочка. Куртка и джинсы». То, что девочка была в джинсах, уже даёт понять, что это подросток. Ведь у них, подростков, очень популярны джинсы. Особенно в две тысячи седьмом году (2007 г, дата написания рассказа) все тащились от джинсов. Ещё пример: Трей всем представляется как Трей. В подростковый период дети любят придумывать себе какие-то координаты, необычные имена; цитирую: «Сергеев тысячи, а Трей-один».

С моей точки зрения, я думаю важно, что героя зовут Трей. У Александра Трина в повести «Лытые паруса» есть герой по имени Трей, с которым в произведении происходит похожий сюжет. Один раз он встречается с девушкой, она ему очень понравилась, но он

438



не знает её имени. Уже похоже на наш рассказ. Ещё пример: в рассказе Табоной мальчик набирает Кате тополиных веток. В „Мягких парусах“ Трей наделает спящей девушке на палец кольцо, что тоже можно считать как подарок.

Название рассказ не случайно. Фраза „до завтра!“ в произведении была ключевой. Герои рассказа до конца верили, что завтра их встреча обязательно состоится.

Автору был очень важен открытый финал потому что весь текст герои как-то мало открыто взаимодействовали. И автор в конце как-то былые сблизить их.

2) После встречи героев прошёл год. Естественно, и Катя, и Трей изменились. Обилие уже по четырнадцать лет. Опять весна. Но Катя она уже не кажется такой весёлой, ведь она вспоминает тот самый день.

Однажды Трей шёл по тротуару и подходил к светофору. Через дорогу стояла девочка, но он не предавал этому смысла. Как только загорелся зелёный и Трей, и девочка двинулись. На середине дороги их взгляды пересеклись. Как только мальчик дошёл до тротуара, он понял, что это была она — та самая Катя. И он прекрасно знал, что если он сейчас обернется, она сделает

то же самое. Он так и сделал. Когда он увидел её чёлку, её блестящие синие глазки, у него покатилась слеза. На последние секунды светового Трей побежал к Кате. Залитый слезами, он крепко обнял её. Вытираясь от слёз, он сказал: «Я искал... Я искал тебя!...». Катя будто хотела что-то сказать, но слов был слышен. Трей приложил руки к её щекам, которые были прохладны. Медленно он двинул свои губы к её губам, и наконец, он поцеловал её.

В городе по-прежнему шалила весна.