

$$5-2-0-3-5-3=188$$

$$5-4=95$$

ВСШ

Бланк ответа

Лист № _____ из _____

ШИФР 34-8-14

Итого: 275
Пенкина А.

В рассказе Е. В. Габовой «До завтра!» ин-н 4.
представлены персонажи: Трей, Катя, румынец
их в автомобиле женщины. Трей представлен
весёлым и очень интересным молодым
человеком, который любит ходить пешком
и радуется просто так. Катя - красивая
румынская девочка; как и Трей, она весё- ✓
лая и радуется просто так. У женщины,
румынкой их в автомобиле, был важный и
серьёзный вид, нахмуренные брови и угрюмый
характер.

Автор для раскрытия образов героев-подрос- ✓
тков использовала приёмы; их безработ- 2
ность и хорошее настроение она показала р 1
сценкой в автомобиле, где они безостановки
смеялись, и весёлой прогулкой на улице,
где они общались с простыми людьми.

В этом произведении автор делает акцент
на имени героя. Моя позиция такова: это
необходимо для раскрытия необычного
характера героя, с помощью этого приёма
мы понимаем, что Трей непростой и нестандарт- Р
ный мальчик.

Рассказ имеет интересное название «До
завтра!». Я думаю, что его смысл таков:

герои-подростки, говоря эту фразу в рас-
казе, не задумываются он о том, как, где,
во сколько они завтра встретятся, крас-
но знают, что встретятся.

Так же рассказ имеет открытый
финал. Я думаю, это для того, чтобы
каждый смог закончить его по-своему,
так как ему хотелось бы, чтобы все
закончилось, ведь каждый хочет написать
финал по-разному.

Заключение

Катя решает сесть и прогу-
ливаться. Идя по улице, замечает остано-
вку, к которой подъезжает автобус, и сама
не зная зачем, садится в него.

Трей бродит по улице, но Катю не
находит, вместо этого он замечает
автобус, проезжающий мимо него, и как
вчера, не понимая почему, начинает
бежать за ним.

Наконец, автобус останавливается.
Трей тут же закрывается в него и на-
зави находит Катю. Они встречаются
взглядами, не прерывая зрительный контакт,
Трей садится рядом и они снова начинают
громко смеяться.