

① Анализ поэтического текста

В школе, ещё в первом классе, я узнала, что „поэзия – важная часть литературного искусства“, но для меня она всегда была чем-то большим – частью моей жизни! Я, как и многие, выросла на сказках Александра Сергеевича Пушкина, позже страдала от скуки и одиночества, читал Михаила Юрьевича Лермонтова, в старших классах восхищалась творчеством Анны Ахматовой, будто заново проживала чувства первой любви... Как и многие, под влиянием поэтов я и сама начала писать стихотворения, но меня всегда преследовала мысль, охватывавшая каждый день творческой жизни, из-за которой закипала внутри какая-то злость, разрывающая всё существо: способна ли я привести что-то новое, если уже всё было сказано о любви? Кажется, такие мысли посещали каждого поэта, ² в стихотворении, представленном для анализа, автор отвечает на этот волнующий вопрос.

С первой строки и до самого конца мы погружены в особый мир ярких образов; основным, являющимся отражением темы и идеи, становится образ поэзии. Используя многочисленные средства художественной выразительности, автор создаёт с их помощью особое каиническое пространство („Поэзия, словно каин...“ – сравнение), благодаря чему возникает ощущение безграничности, пустоты и наполненности одновременно.

лению. Метафора „Поэзия... пуста“ не вводит слушателя в разговор о праздности или бесполезности искусства, в этом случае „пустота“ – свобода, широкий простор для творчества и полёта мысли поэта, способного создавать новое, стирать неизведанное. Используемая в первых четырёх строках звуковая (поэтическая повторение шипящих согласных) детализирует созданный ^{звуками} образ ветра, холодом, а строка „в ней всегда существуют такие места, где не было ни души“ придаёт ощущение одиночества из-за усиленную отрицание. Автор ^{вновь} подчёркивает, что поэзия ^{– это} ~~как~~ ~~отдельная~~ планета, полная тайн и ~~ниже~~ ~~не~~ ~~разабавных~~ загадок. Скрытое сравнение поэзии с „широтами“ и „цефротами“, не показавшими ни меккой, добавляет новую грань в образ: читатель представляет неспасанные широты моря, характерный образ для стихотворений русских поэтов. Эпитет „непостижимая даль“ вновь возвращает нас к ~~отдельной~~ пустоте и огромным размерам пространства, создаваемого образом, а строка „не то что врагов – собеседников, ни на одной из орбит“ – к одиночеству, которым становится каждая творческая натура.

В стихотворении также присутствует образ поэта, его деятельность сравнивается с ковкой металла, на это указывает метафора „где не звенел...“

матри...". Художнику слова присущи решительность, смелость, некий героизм. Автор подчёркивает эти качества аллюзией на стихотворение И.А. Бродского, посвящённое Мухому, которое, в свою очередь, отсылает к оде Г.Р. Державина, написанной на смерть Суворова. Такая параллель с произведениями о генералах, возвышает образ поэта. Автор сравнивает творцов не только со строгими законодателями и трудолюбивыми кузнецами, но и с обычными ремесленниками или крестьянами, "воздвигавшими" свою творческую деятельность, как орудие: Хочешь - воздвигай свой орудь, ~~и~~ хочешь - тили чужой."

Эпитет "Бедный поэт" отличает характерную черту творческой натуры, которая боится провала и ошибок из-за "комплексов и ^{осорбде} обид".

Стоит обратить внимание на фигуру автора в стихотворении, он выступает неким вождем-визионером: ведёт поэтов к открытию новых горизонтов, помогает встать на творческий путь без тревог и страхов. "Не бойся, не бойся, бедный поэт", - успокаивающе произносит он.

Позиция автора приводит к идее и основной мысли стихотворения, темой которого стала поэзия: мир лирики безграничен, стоит пережить

компетентность при создании стихотворений, потому что каждая мысль поэта — новая мысль, не существовавшая ранее. "... где даже Пушкин не пролежал..." — этой строчкой автор хочет сказать, что несмотря на все достижения "солнца русской поэзии", великий писатель ~~оставил~~ оставил в наследство не только свои произведения, но и просторное, "невынахаемое" поле возможностей, что творчеству есть куда стремиться. К тому же стихотворение развивает среднюю мысль: творчество — не соревнование. Не только потому, что "не то что врагов — собеседников нет", но и потому что хоть искусство и объединяет, все творцы, принося что-то новое, живут и чувствуют по-разному. В поэзии нет места сравнению, поэту и "никаких соперников нет".

Творчество существует и развивается уже более тысячелетия. Одна эпоха сменялась другой, на смену течений и стилей приходили другие, ~~но~~ искусство никогда не повторяло себя. Пусть художники изображали похожих людей, а авторы рассуждали об одних и тех же событиях, люди всегда приносили новое в своё творчество. Именно поэту поэзия, как и любой другой вид искусства, безгранична, многогранна и ^{идёт} "первооткрывателей" новых.

② Творческое задание.~~Спектакль~~~~Спектакль по произведению „Преступление и наказание“~~

Спектакль по произведению „Герой нашего времени“.

1) Одним из мероприятий может стать бесплатная актёрская мастерская, разделённая на несколько занятий, для студентов университетов искусств и их преподавателей. Все участники будут разделены на несколько групп, каждая из которых по окончании курсов, должна будет представить мини постановку по выбранному преподавателем отрывку из произведения.

Примеры отрывков:

- дуэль Печорина и Грушницкого
- проезд Печорина в Тамань и встреча с контрабандистами
- смерть Бэлы и т.д.

Каждая из групп самостоятельно придумает декорации, костюмы и действия актёров, используя реквизит театра, на базе которого будет проходить мероприятие.

Группа участников, справившаяся с предоставленным заданием лучше всего, получит в качестве приза билеты на показ произведения, где сможет посмотреть на поставленную ~~мини~~ мини же сцену под другим углом.

Обязательным условием станет реклама спектакля в социальных сетях учебных заведений студентов, так будет выполнена цель 5 мероприятия: привлечение внимания общественности.

2) Литературное стендап выступление. Участниками мероприятия могут стать школьники от 14 до 18 лет, оно может проходить на малой сцене городского ДК. В качестве зрителей могут прийти их родители, учителя, друзья и т.д.

Цель участников - написать юмористическое выступление к произведению „Герои нашего времени“, в котором они могут пошутить и про образы персонажей, и про сцену, которые их удивили или восхищали, даже про то, как проходили уроки в школе по ^{ролеву} ~~произведению~~ М.Ю. Лермонтова.

Цель мероприятия - профинансировать ~~будущий~~ спектакль по произведению „Герои нашего времени“, чтобы её дать, каждый из участников в конце выступления должен привести три призывы, по которым он хотел бы выиграть главный приз - билет на спектакль.

Участники будут награждаться в трёх номинациях:

- „Самый харизматичный и артистичный“
- „Любимчик зала“
- „Самый смелый“

В каждой номинации будет три победителя, которые выиграют билеты на спектакль.

3) Выставка детского творчества при поддержке городского музея. Организовав конкурс среди детей

не учтено -
и
матер.
этикет

неудачн.
выбр.
целей.
аудит

дошкольного возраста и учеников начальной школы,
спектакль может получить известность не только
у группы детей и их родителей, но и у посетителей
музея.

Целью конкурса станет изображение пейзажей
и важных для сюжета предметов или деталей;
исполнение экспоната для выставки произвольное,
разрешается использовать любой материал: глина,
пластелин, акрил, угли, ткань и т.д.

Так как дети ещё не проходят произведение в детском
саду или начальной школе, важной частью конкурса-
выставки станет взаимодействие родителей и
педагогов с учащимися. Ученики будут лишь
создавать экспонат по идее ~~и~~ учителя
или родителя, который ^е заранее продумает
итоговый проект и его описание.

Пример работы:

Периодский ковёр, расшитый яркими узорами.

Пример описания работы:

Ковёр, который Печорин купил, чтобы раздражить
игнорирующую его княжну. Становится не только
яркой деталью шавы, "княжна Мери", но и двигателем
сюжета в дальнейшем.

По итогам конкурса будут выбраны несколько победителей
в двух номинациях:

- скульптура

- живопись

Билеты получит и ребёнок, и педагог или родитель, который поможет ему при подготовке.

$K_1 - 124$ $K_2 - 5$ $K_3 - 5$ $K_4 - 5$

196